

2023-2-7-20 Výroba celovečerního hraného filmu

Ve výzvě na podporu výroby celovečerního hraného filmu Rada rozhodovala o 27 žádostech, jejichž úhrnný požadavek na dotaci činil 295 milionu Kč. Rada však v této výzvě měla k dispozici pouze 62,5 milionu Kč, a v důsledku tak mohla podpořit pouze 7 z přihlášených žádostí. U 3 podpořených došlo k určitému krácení přidělené dotace oproti původnímu požadavku, Rada ale vždy důkladně zvažovala, zda projekt zůstane realizovatelný. Vedle 7 podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších 11 projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné, nicméně u většiny z nich byla Rada do určité míry nejednotná ve svém názoru a vnímala u daných projektů prostor pro důkladnější přípravu z autorského a/nebo producentského hlediska. Mnoho projektů se ve výzvě objevilo opakovaně (12 projektů z 27). Stejně jako při posledním rozhodování této výzvy, Rada i nyní posuzovala tyto vracející se projekty velmi pečlivě a s ohledem na jejich dosavadní proměny a potenciál. Mezi 7 podpořených projektů se dostaly 4, které ve výzvě žádaly opakovaně.

Z genderového hlediska výrazně převažovali na režijních pozicích muži (20 projektů z 27), mezi podpořené projekty se navíc tentokrát nedostal ani jeden snímek režírovaný ženou. Ve výzvě se objevilo 7 filmů, jež by mohly být debutem režiséra či režisérky, nicméně v silné konkurenci této výzvy nebyl ani jeden debut podpořen. Pokračoval pozitivní trend větší žánrové pestrosti přihlášených filmů, který Rada zaznamenala už při jarní výzvě na výrobu hraného filmu. Jako obvykle byla sice dominantním žánrem dramata (včetně komediálních dramata a historických dramata), nicméně vedle nich byly do výzvy přihlášeny také různé jinak zaměřené žánrové projekty (4 horory, 4 pohádky anebo fantasy pro děti a mládež, 1 špionážní drama, 2 komediální dramata s muzikálovými prvky). Mezi podpořené se dostaly coming of age drama s prvky easternu, muzikálové komediální drama dotýkající se témat stárí a ženského přátelství, historické drama, jež je adaptací knihy Aleny Mornštajnové, komediální drama o muži hledajícím svého otce, rodinný pohádkový film s edukativním přesahem, vztahové drama o ženě na životním rozcestí a artově laděný horor metaforicky zpracovávající mj. téma xenofobie.

6022/2023

nutprodukce s.r.o.

Cowgirl

Cowgirl je nový film autorského týmu Michala Blaška a Jakuba Medveckého, kteří natočili i velmi úspěšný film Oběť. Film je zamýšlen jako slovensko-česká koprodukce s více než 30% podílem českého producenta, čímž splňuje podmínky této výzvy. Rada se shodla s názorem experta, že ve filmu Cowgirl ztvárňují aktuální sociopolitickou tematiku odlišnou a méně explicitní perspektivou. Jejich počin přináší nové kvality – poetiku, intimitu, specifickou atmosféru. Ve filmu se prolínají autentické problémy dnešního slovenského venkova s intenzivním formováním životních postojů dospívající dívky. Režisér tímto projektem navazuje na dvojici svých předchozích mimořádně úspěšných eticko-společenských počinů se silnými ženskými hrdinkami (Oběť a Podezření). Po prezentaci projektu je také zřejmější zacílení na mladší cílovou skupinu, ale i přes vysvětlení by bylo dobré, aby se producent a distributor zamysleli nad tím, zda jádro publika přece jen neleží v divácích uměleckých filmů. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

6041/2023

LUMINAR Film s.r.o.

Houpačky

Plánovaný film režiséra Bohdana Slámy, podpořený ve výzvě na kompletní vývoj, vypráví s humorem a porozuměním o nekonvenčním přátelství dvou starších žen, jež mají ztvárnit Dagmar Havlová a Zuzana Kronerová. Rada Státního fondu kinematografie ocenila, jak snímek zábavnou formou, mj. včetně originálního začlenění muzikálových prvků, vypráví o společensky podstatných a přitom leckdy opomíjených tématech spatých se stárím. Část radních vnímala na předloženém scénáři nicméně trochu problematicky příliš černobíle pojaté vedlejší postavy a také rozpočet byl v některých položkách hodnocen jako nadstandardně vysoký. V celkovém hodnocení nicméně převážily klady projektu, jenž by mohl spojit umělecké kvality s vysokou diváckou návštěvností, a Rada se jej rozhodla podpořit, ovšem v mírně snížené výši dotace oproti požadavku žadatele.

6044/2023

LOVE.FRAME s.r.o.

HANA

Producentická společnost Love Frame předložila již počtvrté projekt autorů Milana Cieslara a Sary Zeithammerové s názvem Hana, který vznikl jako adaptace i zahraničně oceněné knihy Aleny Mornštajnové. Projekt za dobu vývoje udělal významný pokrok po autorské stránce, a to i díky zapojení více zkušených dramaturgů, a současná verze je po dlouhém vývoji již příslibem fungujícího kvalitního filmu s ženskou tematikou, který je schopen zaujmout i širší publikum. Film má navíc potenciál k tomu, aby skrze minulost komentoval současnost. I po formální stránce na první pohled tradiční pojetí je zajímavé tím, že jednotlivé časové roviny jsou zrcadlovou interpretací té druhé, což v příběhu, kde se opakují povahy mezilidských vztahů, může působit osudově. Rada rovněž ocenila zapojení zahraničních oceňovaných tvůrců, architekta, hudebního skladatele a zejména pak kameramana Piotra Sobocinskiho, kteří budou pro režiséra cennou oporou. Producenty je tento nákladný projekt dobře připravený, je dobře diverzifikovaný a po Fondu je požadována vzhledem k celkovým nákladům částka, která představuje jen 14 % rozpočtu. Rada se rozhodla z těchto důvodů projekt podpořit v plné výši požadované částky.

6049/2023

Bratři s.r.o.

Město otců

Film scenáristy Romana Vojkůvky a režiséra Zdeňka Tyce vypráví osobitý příběh muže hledajícího svého biologického otce v punkové komunitě. Rada ocenila inteligentní, autenticky působící scénář oplývající sympatickými, věrohodnými postavami stejně jako vtipnými i dojemnými momenty. Někteří radní měli výhrady k nepřiliš konkrétní režijní explikaci a stručné producentské strategii, i když z hlediska finančního plánu je projekt zajištěn dobře. V celkovém hodnocení převážily klady projektu a Rada se jej rozhodla podpořit v plné výši požadované podpory.

6037/2023

Bio Illusion s.r.o

Cukrkandl

Připravovaný projekt Cukrkandl režiséra Pavla Jandourka je předkládán opakovaně a po sérii dílčích změn v producentské strategii i po žádoucí úpravě scénáře. Základní dějová situace i zasazení do období začátku 20. století umožňuje zahrnout řadu faktorů podmiňujících potenciální úspěch daného žánru, tedy rodinného pohádkového filmu s dobrodružnými prvky. Vedle primární zápletky je téma aktuální (podléhání reklamním svodům a cukrovému vábení), z pohledu společenského přínosu dokonce vhodně a nenásilně edukativní. V předložených materiálech je znát budoucí estetická stylizace filmu a pozitivní je i proběhnuvší casting. Díky předešlé tvorbě tvůrčího týmu a zkušenému dramaturgickému vedení je možné očekávat žádoucí návaznost na národní filmovou tradici a oslovení širší, poněkud opomíjené, cílové skupiny. Rada Fondu schválila financování v požadované výši.

6024/2023

Beginner's Mind s.r.o.

Mistryně

Projekt Mistryně byl podpořený ve vývoji a již podruhé žádal na výrobu. Jde o nízkorozpočtový projekt, který se v předložené podobě radním tentokrát již jevil jako dobře připravený, scénář Rada vnímala jako zajímavý tematicky i formálně. Jde o dobře odpozorovaný příběh o ženě v klíčovém transformativním okamžiku života, kdy zvažuje různé možnosti a alternativy a vlastní pochyby. Autorský scénář režiséra Bohdana Karáska je postaven především na originálním a pro režiséra typickém způsobu vyprávění založeném mimo jiné i na specifické práci s dialogy, kterým v české kinematografii v podstatě nikdo jiný v této podobě nepracuje. Příběh je silný a působivý, radní oceňovali i jeho jemný humor. Jedním z tvořivých formálních výrazových prostředků režiséra je natáčení na 16mm materiál, což způsobilo mírné navýšení rozpočtu, což ale režisér v průběhu osobní prezentace projektu velmi dobře obhájil. Projekt je dobře připraven i producentsky: má LOI ČT, HBO, koprodukční vstup ze Slovenska a dobře vymyšlenou distribuci s Aerofilms. Rada se po slyšení ve své diskusi shodla na tom, že film by v konečném důsledku mohl žánrově obohatit českou kinematografii, a rozhodla se projekt podpořit.

6052/2023

Bionaut s.r.o.

Divoký hon

Hororový příběh podle staré německé legendy, zasazený do období třicetileté války, je metaforou o problémech dnešního světa. Film režiséra Marka Najbrta vypráví o městečku uzavřeném před světem, kde si obyvatelé navzdory tomu, že kolem řadí válka a drancování, uchovali život v bezpečí a dostatku - pomocí temné dohody se silami zla. Příběh se dotýká problému migrace, xenofobie, mystifikace, tematizuje se tu ochota uvěřit lži, omlouvat násilí, dělat kompromisy se zlem. Scénář pracuje nevšedním způsobem s vizuálním a dramatickým aspektem vyprávění, dodržuje žánrovou čistotu folk horroru a přitom nezanedbává psychologickou věrohodnost a plastičnost jednotlivých postav. Z důvodu těchto kvalit se Rada rozhodla projekt podpořit, avšak z důvodu limitů finanční alokace výzvy ve snížené výši.